

Einlage:

Interpolation:

Choral. (Am besten a capella.)
(Best a capella.)

Soprani. *pp* *)
Soll ich denn auch des To-des Weg und fin-stre Stra-
Must I then tread this gloo-my vale, though shades of dark-

Alti. *pp*
Soll ich denn auch des To-des Weg und fin-stre Stra-
Must I then tread this gloo-my vale, though shades of dark-

Tenori. *pp*
Soll ich denn auch des To-des Weg und fin-stre Stra-ssen
Must I then tread this gloo-my vale, though shades of dark-ness

Bassi. *pp*
Soll ich denn auch des To-des Weg und fin-stre Stra-
Must I then tread this gloo-my vale, though shades of dark-

- - -ssen rei - - -sen, wohl - an! so tret' ich Bahn und Steg, den
- - -ness fill it. So be! my spi - rit shall not quail, if

- - -ssen rei - - -sen, wohl - an! so tret' ich Bahn und Steg, den
- - -ness fill it. So be! my spi - rit shall not quail, if

rei - - -sen, wohl - an! so tret' ich Bahn und Steg, den
fill it. So be! my spi - rit shall not quail, if

- - -ssen rei - - -sen, wohl - an! so tret' ich Bahn und Steg, den
- - -ness fill it. So be! my spi - rit shall not quail, if

*) Rust citirt den Choral aus dem von ihm selbst redigirten Kantatenband („Ich hab' in Gottes Herz“), wo er das von ihm hier beliebte *gis* (wie unter Form b) als irrig bezeichnet, Ich recipire die (dem Liede ursprünglich überhaupt fremde) „strengere“ Durchgangsnote *g*.

*) Rust cites the Chorale from the volume of Cantatas edited by himself (Ich hab' in Gottes Herz) where he condemns as faulty the *G#* (see form b) here so fondly cherished by him. I restore the “stricter” passing note *G*, which however is altogether foreign to the melody in its original form.

mir dein Au - - - gen wei - - - sen. Du bist mein Hirt, der
 Thou my God - - - dost will it. Thy flock are we who

mir dein Au - - - gen wei - - - sen. Du bist mein Hirt, der
 Thou my God - - - dost will it. Thy flock are we who

mir dein Au - gen wei - - - sen. Du bist mein Hirt, der
 Thou my God dost will it. Thy flock are we who

mir dein Au - - - gen wei - - - sen. Du bist mein Hirt, der
 Thou my God - - - dost will it. Thy flock are we who

Al - les wird zu sol - chem En - de keh - - - ren, dass
 fol - low Thee, our shepherd where Thou guid - - - est; that

Al - les wird zu sol - chem En - de keh - - - ren, dass
 fol - low Thee, our shepherd where Thou guid - - - est; that

Al - les wird zu sol - chem En - de keh - - - ren, dass
 fol - low Thee, our shepherd where Thou guid - - - est; that

Al - les wird zu sol - chem En - de keh - - - ren, dass
 fol - low Thee, our shepherd where Thou guid - - - est; that

***) Diese Fermate setzt Rust in Klammer, offenbar will er dem Textwort zu liebe gleich weiter singen lassen; das duldet aber der Periodenbau der Melodie absolut nicht.

***) This fermata is placed by Rust in brackets, obviously he prefers that (out of deference to the text the music should go straight on). But the structure of the periods of the melody absolutely forbids this.

cresc. *f sempre*

ich ein-mal in deinem Saal dich e-wig mö-ge eh-ren.
we may praise Thee all our days in courts where Thou a-bid-est.

cresc. *f sempre*

ich ein-mal in deinem Saal dich e-wig mö-ge eh-ren.
we may praise Thee all our days in courts where Thou a-bid-est.

cresc. *f sempre*

ich ein-mal in deinem Saal dich e-wig mö-ge eh-ren.
we may praise Thee all our days in courts where Thou a-bid-est.

cresc. *f sempre*

ich ein-mal in deinem Saal dich e-wig mö-ge eh-ren.
we may praise Thee all our days in courts where Thou a-bid-est.

b)

Soll ich denn auch des To-des Weg und fin-stre Stra-ssen rei-sen,
Must I then tread this gloomy vale, though shades of dark-ness fill it.

wohl-an! so tret' ich Bahn und Steg, den mir dein Au-gen wei-sen.
So be! my spi-rit shall not quail, if Thou my God dost will

sen. Du bist mein Hirt, der Al-les wird zu sol-chem En-de keh-it.
it. Thy flock are we who fol-low Thee, our shepherd where Thou guid-

ren, dass ich ein-mal in dei-nem Saal dich e-wig mö-ge eh-ren.
est; that we may praise Thee all our days in courts where Thou a-bid-est.