

**VII. Coro**

1 Flauto traverso

2 Flauto traverso

1 Oboe d'Amore

2 Oboe d'Amore

I Violino

II Violino

Viola

1 Viola da Gamba

2 Viola da Gamba

Liuto 1.2.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

An dir, du Vor bild gro - ßer

An dir, du Vor bild gro - ßer Frau - en, an dir, er - hab' - - ne Kö - ni

7

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob. d'A.

2 Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

Vla.

1 Vla. d.G.

2 Vla. d.G.

Lt.

S.

A.

T.

B.

B.C.

An dir, du Vorbild gro-ßer

Frau - en, an dir, du Vor-bild gro - ßer Frau - en, an dir, er - hab' - ne Kö - ni-

gin, er - hab' - - - - ne Kö - ni - gin, an dir, er - hab'

13

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob. d'A.

2 Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

Vla.

1 Vcl. d.G.

2 Vcl. d.G.

Lt.

S.  
Frau - en, an dir, er - hab' - ne Kö - ni-gin, an dir, du Vor - bild gro-ßer

A.  
gin, an dir, du Vor-bild gro - ßer Frau - en, an dir, du Vor - bild gro-ßer

T.  
- ne Kö - ni - gin, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir, du Vor - bild gro-ßer

B.  
An dir, du Vor - bild gro-ßer Frau - en, an dir, du Vor - bild gro - ßer

B.C.

19

1  
Fl.

2

1  
Ob.  
d'A.

2

I  
Vln.

II

Vla.

1  
Vla.  
d.G.

2

Lt.

S.  
Frau - en, an dir, er - hab' - ne — Kö - ni - gin, an dir, du Glau - bens - pfe -

A.  
Frau - en, an dir, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir, du Glau -

T.  
Frau - en, an dir, an dir, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir, du Glau - bens -

B.  
Frau - en, an dir, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir, du Glau - bens - pfe - ge -

B.C.

25

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob. d'A.

2 Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

Vla.

1 Vla. d.G.

2 Vla. d.G.

Lt.

S.  
- - ge - rin, war die - ser Großmut Bild zu schau - en.

A.  
- benspfe - ge - rin, war die - ser Großmut Bild zu schau - en.

T.  
pfe - ge - rin, war die - ser Großmut Bild zu schau - en.

B.  
rin, war die - ser Groß-mut Bild zu schau - en.

B.C.

31

1 Fl. 2

1 Ob. d'A. 2

I Vln. II

Vla.

1 Vla. d.G. 2

Lt.

B.C.

37

1 Fl. 2

1 Ob. d'A. 2

I Vln. II

Vla.

1 Vla. d.G. 2

Lt.

B.C.

43

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob. d'A.

2 Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

Vla.

1 Vla. d.G.

2 Vla. d.G.

Lt.

S.

A.

T.

B.

B.C.

An

An dir, du Vor-bild großer Frau - en, an

49

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob. d'A.

2 Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

Vla.

1 Vla. d.G.

2 Vla. d.G.

Lt.

S.

A.

T.

B.

B.C.

dir, du Vor-bild gro-ßer Frau - en, an dir, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir,

dir, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir, du Vor-bild gro - ßer Frau - en, an

An



55

1 Fl. 1

2 Fl. 2

1 Ob. d'A. 1

2 Ob. d'A. 2

I Vln. 1

II Vln. 2

Vla. 1

1 Vla. d.G. 1

2 Vla. d.G. 2

Lt.

S.  
er - hab' - - - - ne Kö - ni - gin, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an

A.  
dir, er - hab' - - - - - ne Kö - ni - gin, an

T.  
dir, du Vor - bild gro - ßer Frau - en, an dir, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an

B.  
An dir, du Vor - bild gro - ßer Frau - en, an

B.C.

61

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob. d'A.

2 Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

Vla.

1 Vla. d.G.

2 Vla. d.G.

Lt.

S.

A.

T.

B.

B.C.

dir, du Vor - bild gro - ßer Frau - en, an dir, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an

dir, du Vor - bild gro - ßer Frau - en, an dir, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an

dir, an dir, du Vor - bild gro - ßer Frau - en, an dir, an dir, er - hab' - ne Kö - ni -

dir, du Vor - bild gro - ßer Frau - en, an dir, er - hab' - ne Kö - ni - gin, an dir, du

67

1 Fl. 2

1 Ob. d'A. 2

I Vln. II

Vla. 1 2

Vla. d.G. 2

Lt.

S.  
dir, du Glau - bens-pfle - ge - rin, war die - ser Groß - mut Bild zu schau - en.

A.  
dir, du Glau - bens - pfl e - - ge - rin, war die - ser Groß - mut Bild zu schau - en.

T.  
gin, an dir, du Glau - bens - pfl e - ge - rin, war die - ser Groß - mut Bild zu schau - en.

B.  
Glau - bens - pfl e - - - ge - rin, war die - ser Groß - mut Bild zu schau - en.

B.C.

**Fine della Prima Parte**



## **Seconda Parte**

VIII. Aria (Tenore)

Flauto traverso

Oboe d'Amore

I Violino

II Violino

Viola da Gamba 1.2.  
Liuto 1.2.

Tenore

Basso Continuo

Fl.

Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

V.d.G.  
Lt.

T.

B.C.

Fl.

Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

V.d.G.  
Lt.

T.

B.C.

Fl.   
 Ob. d'A.   
 I Vln.   
 II Vln.   
 V.d.G. Lt.   
 T.   
 B.C.

Measures 1-4 of the first system. The Flute and Oboe d'A. parts feature intricate sixteenth-note patterns. The Violin and Viola parts are mostly rests with some chordal accompaniment. The Cello and Bass part provides a steady bass line.

Fl.   
 Ob. d'A.   
 I Vln.   
 II Vln.   
 V.d.G. Lt.   
 T.   
 B.C.

Measures 5-8 of the first system. The Flute and Oboe d'A. parts continue with their melodic lines. The Violin and Viola parts have more active lines, including some sixteenth-note passages. The Cello and Bass part continues the bass line.

Fl.   
 Ob. d'A.   
 I Vln.   
 II Vln.   
 V.d.G. Lt.   
 T.   
 B.C.

Measures 9-12 of the first system. The Flute and Oboe d'A. parts have more rests. The Violin and Viola parts have active lines. The Cello and Bass part continues the bass line. The Tenor part enters with the vocal line: "Der E - - - wig - - - keit."

Fl.

Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

V.d.G. Lt.

T.

B.C.

— sa - phir - nes Haus zieht, Für - stin, dei - ne hei - tern Bli - cke

Fl.

Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

V.d.G. Lt.

T.

B.C.

von un - s'rer Nie - drig-keit zu - rü - cke, von un - s'rer Nie - drig-keit zu - rü -

Fl.

Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

V.d.G. Lt.

T.

B.C.

cke; Der E -



Fl.

Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

V.d.G. Lt.

T.

B.C.

wig - keit\_ sa - phir - nes Haus zieht, Für -

Fl.

Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

V.d.G. Lt.

T.

B.C.

- stin, dei - ne hei - tern Bli - cke von uns'rer Nie - drig - keit zu - rü - cke und tilgt der Er - den Denk - bild

Fl.

Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

V.d.G. Lt.

T.

B.C.

aus.

Fl.

Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

V.d.G. Lt.

T.

B.C.

Ein star-ker Glanz von hundert

Fl.

Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

V.d.G. Lt.

T.

B.C.

Son-nen, der unsern Tag zur Mit-ter-nacht und un-sre Son-ne finster macht, hat dein ver-

Fl.

Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

V.d.G. Lt.

T.

B.C.

klär-tes Haupt um-spon-

Fl. Ob. d'A. I Vln. II V.d.G. Lt. T. B.C.

First system of the musical score, measures 1-4. The Flute and Oboe parts feature melodic lines with slurs and accents. The strings provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Fl. Ob. d'A. I Vln. II V.d.G. Lt. T. B.C.

Second system of the musical score, measures 5-8. The Flute and Oboe parts continue their melodic development. The strings play a steady accompaniment. The Tenor part has the lyrics "nen." under the notes.

Fl. Ob. d'A. I Vln. II V.d.G. Lt. T. B.C.

Third system of the musical score, measures 9-12. The Flute and Oboe parts continue their melodic development. The strings play a steady accompaniment. The Tenor part has the lyrics "Ein starker Glanz von hundert Son - nen, der unsern Tag zur Mit-ternacht und" under the notes.

Fl.

Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

V.d.G. Lt.

T.

B.C.

un - sre Son - ne fin-ster macht, hat dein ver - klär - tes Haupt um - spon - -

Fl.

Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

V.d.G. Lt.

T.

B.C.

Fl.

Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

V.d.G. Lt.

T.

B.C.

nen.

Fl.  
Ob.  
d'A.  
I  
Vln.  
II  
V.d.G.  
Lt.  
T.  
B.C.

**IX. Recit. (Basso)**

Basso  
Basso Continuo

Was Wun-der ist's? Du bist es wert, du Vor-bild al - ler Kö - ni - gin-nen! Du mußtest al - len Schuck ge -

[6]

B.  
B.C.

winnen, der deine Scheitel jetzt verklärt. Nun trägst du vor des Lam-mes Tro-ne, anstatt des Purpurs Ei-telkeit, ein per-len-

B.  
B.C.

rei-nes Unschuldskleid, und spottest der ver - laß - nen Kro-ne. So weit\_\_\_\_\_ der vol - le

*(Arioso.)*

B.  
B.C.

Wechsel - strand, der Niester und die War - te flie - ßet, so weit sich Elb' und Muld' er - gie - ßet, er -

B.  
B.C.

hebt\_\_\_\_\_ dich Beides, Stadt und Land; so weit\_\_\_\_\_ der vol - le

22

B. Weichselstrand, der Nie - ster und die War - te flie - ßet, so weit sich Elb' und Muld' er - gie - ßet, er -

B.C.

27

B. hebt dich Stadt und Land, Stadt und Land, er - hebt dich Stadt und

B.C.

31

Recit.

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob.

2 Ob.

B. Land. Dein Tor - gau geht im Trau - er - klei - de, dein Pretsch wird kraft - los, starr und

B.C.

34

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob.

2 Ob.

B. matt; denn da es dich ver - lo - ren hat, verliert es sei - ner Au - gen Wei - de.

B.C.

**X. Coro**

1  
Flauto traverso

2

1  
Oboe d'Amore

2

I  
Violino

II

Viola

1  
Viola da Gamba

2

Liuto 1.2.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

5

1 Fl. 2

1 Ob. d'A. 2

I Vln. II

Vla.

1 Vla. d.G. 2

Lt.

B.C.

9

1 Fl. 2

1 Ob. d'A. 2

I Vln. II

Vla.

1 Vla. d.G. 2

Lt.

B.C.

Fine



1 Fl. 1

2 Fl. 2

1 Ob. d'A. 1

2 Ob. d'A. 2

I Vln. I

II Vln. II

Vla.

1 Vla. d.G. 1

2 Vla. d.G. 2

Lt.

S.  
Doch, Kö - ni - gin! du stirbest nicht, du stir - best nicht, doch, Kö - ni - gin! du stir -

A.  
Doch, Kö - ni - gin! du stirbest nicht, du stir - best nicht, doch, Kö - ni - gin! du stir - best

T.  
Doch, Kö - ni - gin! du stirbest nicht, du stir - best nicht, doch, Kö - ni - gin! du stir - best

B.  
Doch, Kö - ni - gin! du stirbest nicht, du stir - best nicht, doch, Kö - ni - gin! du stir - best

B.C.

16

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob. d'A.

2 Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

Vla.

1 Vla. d.G.

2 Vla. d.G.

Lt.

S.

A.

T.

B.

B.C.

- - best nicht, man weiß, was man an dir be-sessen; die

nicht, du stir - best nicht, man weiß, was man an dir be-sessen; die

nicht, du stir - best nicht, man weiß, was man an dir be-sessen; die

nicht, du stir - best nicht, man weiß, was man an dir be-sessen; die

19

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob. d'A.

2 Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

Vla.

1 Vcl. d.G.

2 Vcl. d.G.

Lt.

S.  
Nach-welt wird dich nicht vergessen, bis die - ser Welt - -

A.  
Nach-welt wird dich nicht vergessen, bis die - ser Welt - -

T.  
Nach-welt wird dich nicht vergessen, bis die - ser Welt - -

B.  
Nach-welt wird dich nicht vergessen, bis die - ser Welt - -

B.C.

22

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob. d'A.

2 Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

Vla.

1 Vla. d.G.

2 Vla. d.G.

Lt.

S.

A.

T.

B.

B.C.

- bau einst zer-bricht, bis die - ser Welt - - bau einst zer-bricht. Ihr Dichter, schreibt! wir

- bau einst zer-bricht, bis die - ser Welt - - bau einst zer-bricht. Ihr Dichter, schreibt! wir

- bau einst zer-bricht, bis die - ser Welt - - bau einst zer-bricht. Ihr Dichter, schreibt! wir

- bau einst zer-bricht, bis die - ser Welt - - bau einst zer-bricht. Ihr Dich - ter, schreibt! wir

26

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob. d'A.

2 Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

Vla.

1 Vla. d.G.

2 Vla. d.G.

Lt.

S.  
wol - len's lesen, ihr Dich - ter, schreibt, wir wol - len's le - sen: Sie ist der Tu - gend Ei - gentum, der

A.  
wol - len's lesen, ihr Dich - ter, schreibt, wir wol - len's le - sen: Sie ist der Tu - gend Ei - gentum, der

T.  
wol - len's lesen, ihr Dich - ter, schreibt, wir wol - len's le - sen: Sie ist der Tu - gend Ei - gentum, der

B.  
wol - len's lesen, ihr Dich - ter, schreibt, wir wol - len's le - sen: Sie ist der Tu - gend Ei - gentum, der

B.C.

29

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob. d'A.

2 Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

Vla.

1 Vla. d.G.

2 Vla. d.G.

Lt.

S.

A.

T.

B.

B.C.

Un - tertä - nen Lust und Ruhm, der Kö - ni - gin - nen Preis ge - we - sen; ihr Dich - ter, schreibt! ihr

Un - tertä - nen Lust und Ruhm, der Kö - ni - gin - nen Preis — ge - we - sen; ihr Dich - ter, schreibt! ihr

Un - tertä - nen Lust und Ruhm, der Kö - ni - gin - nen Preis — ge - we - sen; ihr Dich - ter, schreibt! ihr

Un - tertä - nen Lust und Ruhm, der Kö - ni - gin - nen Preis — ge - we - sen; ihr Dich - ter, schreibt! ihr

33

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob. d'A.

2 Ob. d'A.

I Vln.

II Vln.

Vla.

1 Vcl. d.G.

2 Vcl. d.G.

Lt.

S.  
Dich - ter, schreibt! ihr Dich - ter, schreibt! wir wol - len's le - sen: Sie ist der Tu - gend Ei - gentum, der

A.  
Dich - ter, schreibt! ihr Dich - ter, schreibt! wir wol - len's le - sen: Sie ist der Tu - gend Ei - gentum, der

T.  
Dich - ter, schreibt! ihr Dich - ter, schreibt! wir wol - len's le - sen: Sie ist der Tu - gend Ei - gentum, der

B.  
Dich - ter, schreibt! ihr Dich - ter, schreibt! wir wol - len's le - sen: Sie ist der Tu - gend Ei - gentum, der

B.C.

36

1  
Fl.

2

1  
Ob.  
d'A.

2

I  
Vln.

II

Vla.

1  
Vla.  
d.G.

2

Lt.

S.  
Un - tertä - nen Lust und Ruhm, der Kö - ni - gin - nen Preis ge - we - sen...

A.  
Un - tertä - nen Lust und Ruhm, der Kö - ni - gin - nen Preis gewe - sen...

T.  
Un - tertä - nen Lust und Ruhm, der Kö - ni - gin - nen Preis ge - we - sen...

B.  
Un - tertä - nen Lust und Ruhm, der Kö - ni - gin - nen Preis gewe - sen...

B.C.

**Da Capo**